



Lorraine

Dagenais

Oeuvres
Selected

choisies
works

Lorraine

Dagenais

2016-1990
2016-1990

Parcours et démarche
Career and approach

Lorraine Dagenais

Oeuvres choisies 2016-1990
Selected works

L' Atelier

Curriculum Vitae

Crédits
Credits





Vos jours sont mes nuits,
le temps suspendu no.27
(détail), graphite et
gouache sur papier
2011, 25 x 32 cm

Parcours

Originaire de Sainte-Rose à Laval, Lorraine Dagenais a fait ses études en arts visuels à Montréal. Elle obtient un baccalauréat ès arts en 1978 et en 1988, une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. Elle a reçu des bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Active sur la scène artistique québécoise depuis 1980, elle a participé à plus de quatre-vingts expositions collectives tant au Québec qu'à l'étranger et a présenté une vingtaine d'expositions individuelles à Montréal et à travers le Québec et la France, où elle a été invitée à plusieurs reprises à titre d'artiste en résidence. À nouveau invitée à représenter le Québec en Charente-Maritime au printemps 2006, elle a réalisé une œuvre In Situ en lien avec les 400 ans de la Fondation de Québec en Nouvelle-France.

On retrouve ses oeuvres dans plusieurs grandes collections publiques et privées au Québec, au Canada et en Europe. Parmi celles-ci, Loto-Québec, Pratt & Whitney Canada, Desjardins Sécurité Financière et Gaz Métropolitain.

Career

Native of Sainte-Rose in Laval, Lorraine Dagenais studied visual arts in Montreal. She obtained a Bachelor of Arts in 1978 and in 1988, a Master of Fine Arts from Université du Québec à Montréal. She has received grants from Conseil des arts et des lettres du Québec and Canada Council for the Arts.

Active on the Quebec art scene since 1980, she has participated in more than eighty collective exhibitions in Quebec and abroad, presented twenty solo exhibitions in Montreal and throughout Quebec and France, where she was invited several times as an artist in residence.

Her works are found in major public and private collections in Quebec, Canada and Europe. Among them are: Loto-Québec, Pratt & Whitney Canada, Desjardins Financial Security and Gaz Métropolitain.

Démarche artistique

J'ai toujours accordé un grand intérêt pour la matière, la forme et l'espace. Ainsi, mon approche visuelle se manifeste par la peinture-relief, l'installation et tout récemment, le dessin sur bois et sur papier.

Présentées sous la forme d'oeuvres murales, mes installations se déploient par dispositions sérielles et fractionnées, de manière à y intégrer la surface du mur et l'espace réel comme une oeuvre potentielle. Ces propositions évoquent les vues panoramiques d'un vaste paysage infini, nocturne, imaginaire, voire impénétrable.

Les œuvres choisies entre 2016 et 1990 se présentent comme une longue errance silencieuse à travers différentes formes inspirées par la grande nature et les espaces sauvages. Configurations et matières qui se confondent ici par mimétisme aux éléments naturels. Évoquant la terre, les arbres, les bourgeons, les feuilles, les racines et les pétales, ces analogies symbolisent le passage d'un état à un autre. Apesanteur, tension entre les vides et les pleins, cadence rythmée des formes et des éléments, dialogue croisé entre le visible et l'invisible, voilà les sensations que je tente de recréer par la mise en espace de mes installations murales.

Artistic approach

I have always had a great interest in matter, form and space. So my visual approach manifests itself by relief painting, installations and more recently drawing on wood and paper. Presented in the form of murals, serial fractioned arrangements are incorporated onto the wall surfaces so that the wall becomes part of the piece. These ideas suggest panoramic views of vast and infinite landscapes and imaginary inscrutable nocturnal spaces. The selected works dating between 2016 and 1990 reveal a long silent wandering through various forms inspired by nature and large wilderness areas. Configurations which mimic nature echo land, trees, buds, leaves, roots and petals, transition from one state to another. Weightlessness, tension between emptiness and fullness, rhythmic cadence of forms and elements pose a dialogue between the visible and the invisible. These are the impressions I have tried to create.

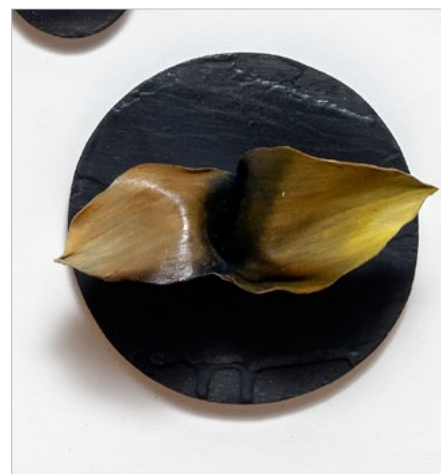
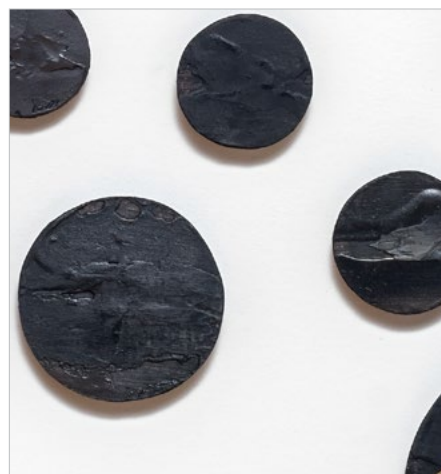
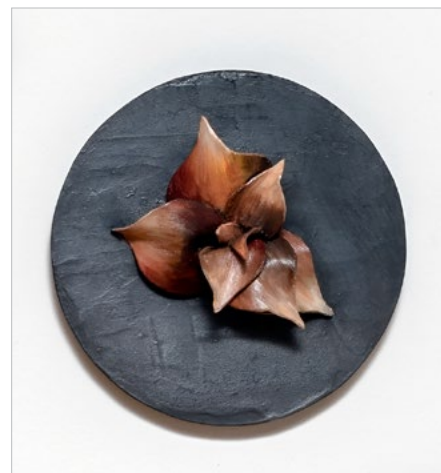
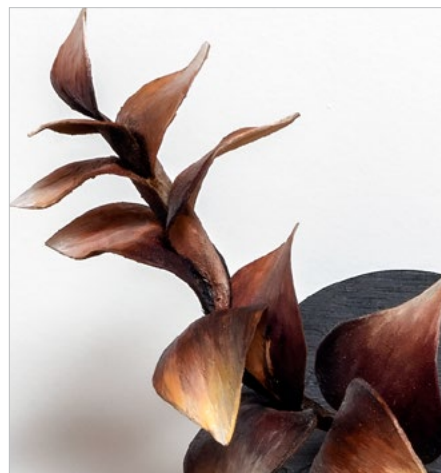
Les Fleurs de mandragore
Installation murale, (détails)

C'est tout d'abord le titre de la composition musicale de John Rea, *Une fleur du mal*, qui m'a interpellée. La fleur, substance transfigurée par l'expérience poétique et musicale, devenue objet de désir, de douleur et de fatalité de l'existence. L'œuvre que je présente est une interprétation libre et métaphorique de ce récit mythique et musical.

Regroupées sous le titre *Les Fleurs de mandragore*, plus de cent cinquante pastilles aux formats variés, dont quelques-unes habillées de pétales se déploient sur le mur créant ainsi une multitude d'interstices et d'espaces cadencés, ponctués de touches blanches et noires, comme si chacun de ces points était porté par un souffle.

La fleur de mandragore est habitée d'une symbolique puissante. Nourrie du sperme d'un pendu et naissant à ses pieds au moment de sa mort, elle symbolise poétiquement une transformation singulière, une dualité, un passage d'un état à un autre, une transcendance.

Extrait du catalogue de l'exposition John Rea • Musique
Vue. Maison de la culture Côte-des-Neiges 2015-2016.



Les Fleurs de mandragore
Installation murale
Graphite, huile et modelage
de feuilles de bois
2015, 120 x 183 cm





Ndakinna 1
Graphite et lavis
d'acrylique sur bois
2014, 15 x 15 cm



Ndakinna 2
Graphite et lavis
d'acrylique sur bois
2014, 15 x 15 cm



**Les nuées 2,
le bouleversement**
Pigments, conté et lavis
d'acrylique sur bois
2016, 30 x 32 cm

Fortement inspirée par l'œuvre d'Ana Sokolovič, *Six voix pour six reines*, l'installation que je propose est constituée d'un ensemble de petites sculptures murales fragmentées et positionnées dans un espace circulaire afin de recréer une dynamique sérielle. Cette œuvre fractale représente le mouvement et la transformation.

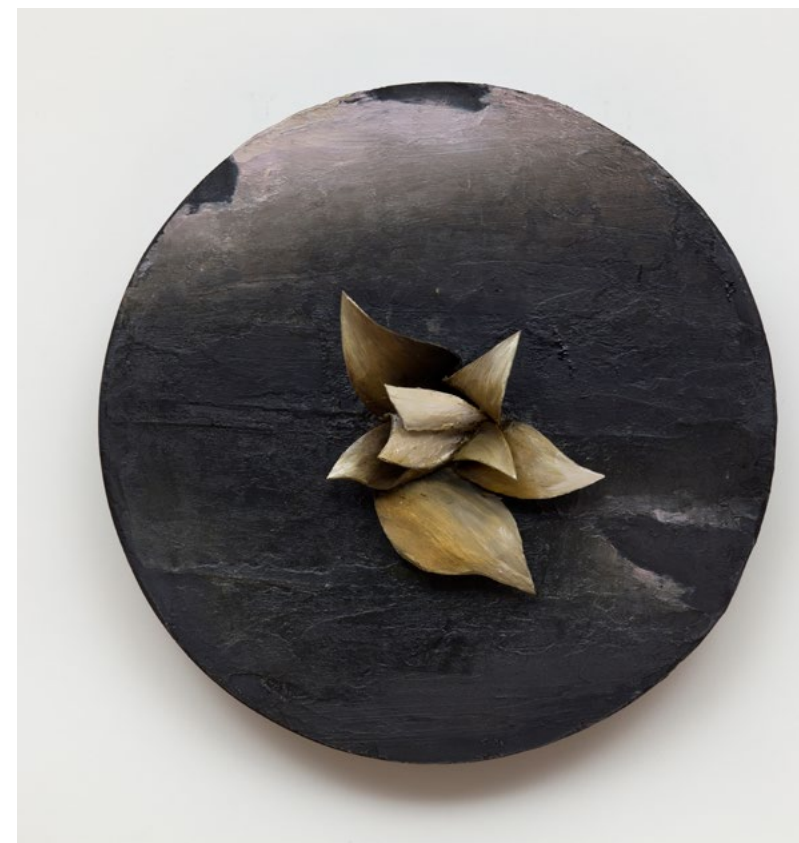
L'ensemble est agencé de manière à imaginer un dialogue croisé où la disposition circulaire permet une lecture à la fois horizontale et verticale créant une correspondance symétrique. Évoquant le chant des sirènes, les cris, les chuchotements, les pleurs et les plaintes, ces analogies deviennent également des motifs métaphoriques, des incarnations mythiques de la voix féminine.

Extrait du catalogue de l'exposition Ana note sur note. Chapelle historique du Bon-Pasteur et SMCQ, 2012.



Des cris, des silences et quelques soupirs
Installation murale de 15 tondi, huile, graphite et modelage de feuilles de bois de merisier, 2012, 96 x 170 cm

Des cris, des silences et quelques soupirs no.9
Huile, graphite sur bois et modelage de feuilles de bois de merisier, 2012, 24 x 24 cm



Des cris, des silences et quelques soupirs no.15
Huile, graphite sur bois et modelage de feuilles de bois de merisier, 2012, 24 x 24 cm



Errance no 5
Huile sur bois et modelage
d'écorce de mûrier, 2007,
24 x 31 x 12 cm



Errance no 31
Huile sur bois et modelage
de feuilles de bois de
noyer 2007, 18 x 56 x 10 cm



Exposition **Dérives**, (vue
partielle), galerie d'art
d'Outremont, 2007



Exposition **Dérives**, (vue
partielle), galerie d'art
d'Outremont, 2007





L'installation *Les Mémoires chroniques* se présente ici sous la forme d'une immense mosaïque composée de plus de 200 tableaux, reliefs et petites sculptures qui semblent vouloir se projeter dans l'espace réel. Cadencée au rythme d'un récit évolutif, chacune des composantes de la mosaïque se définit en fonction de l'autre. Ainsi, l'ordre chronologique de la disposition est significatif et révélateur, le regardeur étant incité à parcourir l'oeuvre comme s'il décryptait une à une les pages d'un livre. Cette grande installation réalisée au fil des jours est une variante plastique et formelle du journal intime écrit au quotidien.

Les Mémoires chroniques
(vue partielle 2), acrylique
et plâtre sur bois, 2000,
102 x 320 cm

Les Mémoires chroniques
(vue partielle 3), acrylique
et plâtre sur bois, 2000,
102 x 320 cm



Exposition **Les Mémoires chroniques**, (vue d'ensemble) Maison de la culture de Pointe-aux-trembles, avril 2000, 102 x 960 cm



Exposition **Les Mémoires chroniques**, (vue partielle). Galerie Estampe Plus, Québec, mai 2000



Exposition *Des espaces à parcourir*, (vues partielles)
Galerie Occurrence, 1994

Page de gauche:

L'exposition *Des espaces à parcourir* tend à proposer une trajectoire mouvante dans sa continuité rythmique. L'ensemble s'enchaîne et se complète dans une génération de séquences qui invitent à l'exploration des différents espaces possibles.



Cycle pour un nomade
Installation, ELAAC
1990 (Entrée libre à l'art
contemporain), Place
Bonaventure, Montréal

Cycle pour un nomade interroge la nature de l'oeuvre éclatée. L'oeuvre reproduit les rythmes, les déplacements et les mouvements en succession d'images que l'oeil et le corps parcourent de façon séquentielle.

Cette installation met en situation l'image du narval et aborde d'un point de vue poétique la relation entre les transformations de la vie et la primitivité de la mer.



L'atelier



